

DAVID JALBERT

Y'a pas de bon silence

Un troisième album pour David Jalbert

Le 18 septembre 2012 – David Jalbert nous revient avec « **Y'a pas de bon silence** », un troisième album en carrière pour l'auteur-compositeur-interprète. Un nouveau projet qu'il souhaitait intérieur, homogène et achevé. Mission accomplie.

Celui qui s'est d'abord dévoilé au grand public en 2008 avec « **Des histoires** » avant de présenter « **Le journal** » en 2010, vendus respectivement à 25 000 copies, propose cette fois-ci 14 pièces, autant de nouvelles chroniques dans lesquelles l'auditeur se reconnaît à coup sûr. Qu'il rende hommage à la classe ouvrière avec « **Jour de paye** », réalise malgré quelques complexes et désirs, qu'il est « **Né du bon côté** » ou encore, qu'il rassure son fils sur l'importance de son rôle dans la famille avec « **Hey Jack !** », David Jalbert confirme encore une fois son fabuleux talent de raconteur à travers ces nouvelles chansons qu'il nous tarde déjà de voir transposées sur scène.

Pour notre plus grand plaisir, on retrouve aussi, avec « **Y'a bon de bon silence** », le côté festif qui le caractérise, doublé de cette sensibilité que l'on lui reconnaît depuis le début de sa fructueuse carrière comme en témoigne « **Ma mère disait** », une pièce sur la différence où l'artiste est allé plonger dans de lointains souvenirs.

Source : Disques Jupiter

Promotion radio :

Jean-François Blanchet 450. 787.3141 jf@torpille.ca
Nadya Larouche 514.528.5674 nadya@torpille.ca

Relations de presse Montréal :

Sophie Marsolais 514.637.7336 sophie@smaccomm.com
Lise-Anne Lambert 514.637.7336 presse@smaccomm.com

Relations de presse Québec :

Communications Paulette Dufour 418. 525.5455 pdufourcom@videotron.ca

Relations de presse Régions :

Diane Jalbert 450.474.1260 dianejalbert@disquesjupiter.com

Spectacles : Carl Bazinet 514.766.4247 carl@productions-cr.com

Relations web : Jean-François Auclair 514.316.6910
jfaclair@groupekd.com

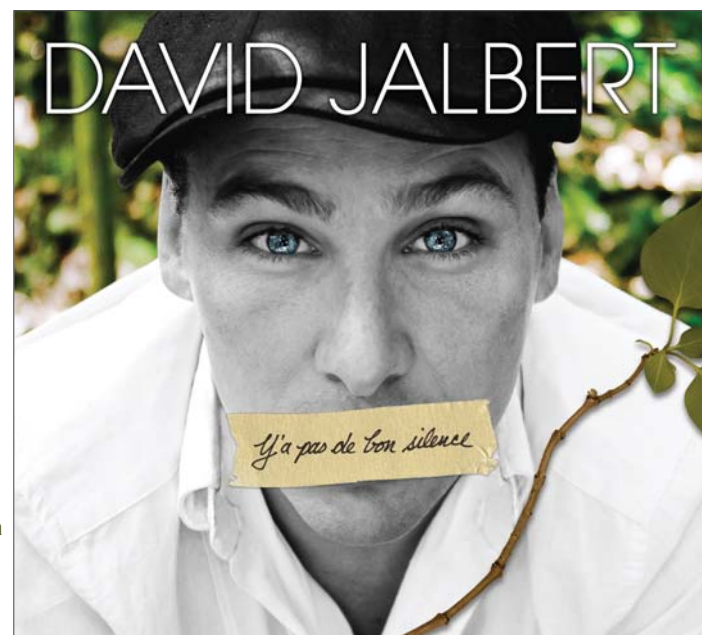
Encore une fois, David Jalbert s'est entouré d'une équipe de musiciens chevronnés :

Pascal Andrus/basse et contrebasse, Jeff Grenier/percussions, claviers, guitare électrique et acoustique, programmation, Claude Pineault/ guitare électrique et acoustique, claviers, accordéon Sylvain Quesnel/lapsteel et percussions, Alain Quirion/batterie et percussions, Jeff Smallwood/guitare acoustique, citerne, banjo et percussions Quatuor à cordes/ violons : Martine Gaumont, Marie-Neige Lavigne violoncelle : Catherine LeSaunier, Alto : Ligia Paquin Chœurs : Geneviève Jalbert

Réalisation : Jeff Grenier et David Jalbert,

Arrangements : Claude Pineault, Jeff Grenier et David Jalbert Arrangements cordes : Alain Quirion

-30-



WWW.DAVIDJALBERT.CA

DAVID JALBERT

Y'a pas de bon silence

Source d'inspiration pour chacune des chansons

Jour de paye / « Une chanson qui rend hommage à la classe ouvrière en dévoilant quelques incontournables du travail industriel, la paye aux deux semaines et le compte à la cantine, je confie à mon public que j'ai bien connu moi aussi les joies et les peines du travail à la chaîne ».

Né du bon côté / « J'énumère mes complexes et mes désirs les plus chers à travers une réflexion très simple, bien que je voudrais être plus beau et plus riche, je suis quand même né du bon côté de la planète et avec mes deux bras et mes deux jambes. Je possède déjà bien plus que d'autres ».

Au bout du chemin / « Hymne à la nostalgie. Je veux rappeler aux gens l'importance de croire en ses rêves; De la petite fille qui rêvait d'être vétérinaire, au jeune garçon qui s'ennuie de s'asseoir en indien, en passant par des moments magiques vécus auprès de mes défunts grands-parents, j'ai choisi de me dire que le temps perdu ne reviendra plus et qu'il reste seulement celui qui vient au bout de chemin. Il faut regarder en avant ! »

Y'a pas de bon silence / « Inspiré du décès prématuré de Jonathan Huet (Port Cartier), suite à une discussion avec la mère de ce dernier, j'ai voulu représenter le deuil de façon à ce que chaque petit détail nous ramène à la personne qu'on a perdue. En utilisant bien des virgules, j'ai voulu que les gens sentent l'émotion des phénomènes paranormaux, la journée où tu te regardes dans le rétroviseur de ton automobile et que ce n'est plus tes yeux que tu aperçois dans la glace mais le regard de l'être cher disparu ».

Des victimes du temps / « Comme bien des gens, l'amour peut devenir routine après quelques années. Malheureusement ce n'est ni l'attirance, ni le cœur qui manque, mais seulement le temps qui joue contre nous et bien souvent avec du recul, on se rend compte que rien n'a changé, il s'agit de mettre la vie sur pause pour comprendre que le plus cadeau, c'est le présent ».

Ma mère disait / « Cette chanson me replonge sur les bancs d'écoles lorsque je tentais tant bien que mal de dire à ma mère à quel point je me sentais différent des autres enfants, que malgré des milliers de leçons de vie, je n'arrivais pas à trouver ma niche dans ce monde et qu'une partie de moi c'était éteinte entre ces murs depuis longtemps. Une chanson qui traite la différence, autant l'intimidation, l'homosexualité ou le mal de vivre. Tout le monde est différent ! »

Les embûches / « L'histoire d'une vie; Un homme malchanceux voit son destin changer suite à la rencontre d'une femme extraordinaire, avec qui il fonde une famille et partage le meilleur et puis le pire dans l'union du mariage mais comme tous ceux qui passent des cheveux blonds aux cheveux gris, Les embûches raconte qu'inévitablement, l'un partira avant l'autre ».

L'hymne à la Montérégie / « Dénonciatrice et militante, cette chanson se laisse facilement deviner, inspirée des inondations de 2011, je raconte le fait que bien souvent on préfère aider ailleurs que chez nous, et que la télé peut nous paraître très futile face à des obstacles d'envergure ».

Des crampes dans les orteils / « Simple et efficace, bien souvent l'amour nous demande toutes sortes de compromis qui nous obligent à ne plus se sentir nous-même. Je raconte simplement que j'ai enfin trouvé la femme qui m'aime comme je suis ».

Si Dieu (version Originale) / « Version originale de la chanson « Si Dieu » (10ième round) duo avec le rappeur Sir Pathétik. À la demande générale, j'ai décidé de présenter la version écrite il y a 12 ans, qui parle de l'envie et du mal de vivre ».

La ruée vers l'or / « La mélodie peut nous rappeler facilement la chanson « Souvenirs d'enfance » dont « La ruée vers l'or » pourrait être une suite logique. Par contre, le sujet de cette dernière nous ramène aux souvenirs de ma mère puisque je raconte cinq années de sa vie passées à Wabush au Labrador à l'époque où beaucoup d'ouvriers pensaient devenir riches en exploitant les mines au nord du Québec ».

Petit à petit / « Petit à petit » est un paradoxe qui traite des grands changements économiques, un crash de la main d'œuvre, l'invasion de la mondialisation, petit à petit est loin d'être minuscule ce que je raconte dans cette chanson arrive à grand pas, la population surendettée, les ressources naturelles surexploitées et la fin du rêve Américain ».

Mercredi soir / « J'ai toujours besoin de terminer mes albums avec une pièce un peu plus générique, une balade qui te fais digérer le tout, j'ai choisi cette fois, une chanson inspirée de la rupture d'un couple d'ami ».