

«Cet album plus assis et moins rock me permettra de "dealer" avec le silence» - David Jalbert



Publié le 14 Septembre 2012
Marie-Ève Dumont

Une cinquantaine de chanceux ont eu droit à une écoute privée du nouvel album Y'a pas de bon silence

Sujets : [Place des Arts](#) , [Étang des Moulins](#)

Une cinquantaine de privilégiés ont eu la chance d'écouter, avant sa sortie, le troisième album de David Jalbert, Y'a pas de bon silence, en sa compagnie devant un petit verre au restaurant l'Étang des Moulins, mercredi dernier. Ce nouvel opus sera officiellement lancé le 18 septembre prochain au National à Montréal.

Les amateurs choisis au hasard via un concours lancé sur le site du chanteur ont donc eu le plaisir d'entendre les compositions de David Jalbert, en plus d'assister à une prestation en direct des pièces Hey Jack et Y'a pas de bon silence. Cet album, beaucoup plus mature selon les dires de David Jalbert, regroupe des chansons écrites récemment portant sur sa vie ; ses états d'âme, ses joies, ses peines, ses complexes. «Je suis fier de ce que j'ai fait sur les autres albums, mais je suis particulièrement heureux de celui-ci. Je n'ai pas gardé mes vieilles chansons puisque je voulais qu'il soit plus actuel. Je n'ai plus 18 ans alors je n'ai pas la même vision de la vie et je ne vis pas les mêmes choses. Je pense que cet album est vraiment un photo actuelle de ce que je suis», indique-t-il.

Thèmes plus graves

David Jalbert traite souvent de sujets plus sombres comme le deuil, le mal de vivre, les embûches, les problèmes mondiaux, où l'aspect «pop adulte» prend le dessus par rapport aux autres disques. On pense notamment à la chanson titre de l'album Y'a pas de bon silence qui est fortement inspirée d'une discussion avec une mère qui a perdu son fils.

«Cette chanson prend plusieurs sens, elle parle du deuil selon les courriels que je reçois, mais également ce que j'ai vécu personnellement depuis deux ans. Plus tu vieillis, plus tu te rends compte des blessures accumulées. Mais même si l'album est plus sombre et peut-être plus pessimiste, l'espoir y est toujours présent», souligne-t-il.

Tout de même, des textes moins noirs, plus humoristiques et des rythmes animés comme Des crampes dans les orteils, qui souligne l'amour qu'il porte à sa femme qui l'accepte comme il est. David Jalbert croit que ces ajouts permettent de bien balancer l'album. «Je pense que c'est un disque avec du relief. Il y a des chansons avec des refrains, d'autres qui n'en ont pas. Je traite de l'amour et je n'ai pas perdu de mon militantisme avec l'Hymne à la Montérégie qui démontre que nous sommes présents pour aider la planète entière, mais quand des malheurs arrivent chez nous, on laisse tomber les gens», critique-t-il.

«Dealer avec le silence»

David Jalbert commence la promotion de son album pour ensuite partir en tournée. Il montera d'ailleurs sur la scène du Studio-Théâtre de la Place des Arts le 26 janvier prochain. «Cet album plus assis et moins rock me permettra de "dealer" avec le silence. Avant, je n'étais pas bien avec le silence dans mes spectacles et dans la vie en général. Je disais toujours aux gens de faire du bruit quand j'étais sur la scène et je ne pouvais pas passer un samedi soir seul. Je pense que je suis mieux avec moi-même maintenant, alors je suis plus à l'aise face au silence et je suis en mesure d'en tirer profit», conclut-il.



David Jalbert en prestation devant la cinquantaine de chanceux.
(Photo:Armand Ohayon)

David Jalbert devant les affiches de son nouvel opus.
(Photo:Armand Ohayon)



David Jalbert mentionne que cet album est un portrait actuel de ce qu'il est.
(Photo:Armand Ohayon)

Une cinquantaine de privilégiés ont pu assister à l'écoute privée de l'album.
(Photo:Armand Ohayon)

