

Pas moins de 283 spectacles: un été record pour la programmation du Roseq

Spectacles - Industrie culturelle

Écrit par Philippe Rezzonico

Jeudi, 28 mai 2009 14:07

Mise à jour le Jeudi, 28 mai 2009 15:23

Les routes de l'est du Québec risquent d'être plus achalandées que naguère, cet été, *L'Été Show*, du Roseq, offrant la plus importante programmation de son histoire en 2009 avec 33 tournées regroupant 43 groupes ou artistes pour 283 représentations.

Le Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec s'est offert toute une brochette pour la saison estivale: un porte-parole à l'enthousiasme contagieux nommé Marco Calliari, des tas de valeurs sûres (Mara Tremblay, Daniel Lavoie, France D'Amour, Claire Pelletier), plein de jeunes fougues et remuants (David Marin, Marie-Pier Arthur, David Jalbert, Anik Jean, Cœur de Pirate, L'Assemblée) et une deuxième génération d'artistes pour le concept de *Toutes les filles* (Amélie Veille, Andrea Lindsay, Émilie Clepper, Magnolia et Josiane Paradis).

Au total, on retrouve un peu plus de filles que de gars et des tas de couples (Mara Tremblay-Antoine Gratton, Coral Egan-Charles Pappasoff, Claire Pelletier-Pierre Duchesne), ce qui a fait dire à la directrice générale, Solange Morissette, qu'il «ne faut pas qu'il y en ait un qui pète en tournée».

À en juger par la convivialité qui régnait lors du point de presse tenu jeudi au Lion d'Or, on avait plutôt l'impression que c'est le contraire. Des tas d'amitiés vont se former au fil des diverses tournées.

Salle intimes, gens uniques



David Laurence: « Je vais me permettre sept nouvelles tounes. »



«Quand j'ai fait la tournée en 2005, j'ai eu tout de suite l'impression de devenir le fils adoptif d'un tas de gens, note Marco Calliari, qui n'a pas hésité quand on lui a demandé d'être le porte-parole de l'édition 2009. Cette fois, je fais la tournée avec l'accordéoniste Frédérique Péloquin. Ça va me permettre de casser quelques nouvelles chansons qui sont prévues pour mon nouveau disque (attendu au printemps 2010) et surtout de jouer dans des salles intimes face à des gens uniques.»

Pour certains artistes, cette virée sera l'occasion d'offrir des prestations quelque peu différentes de celles auxquelles ils nous ont habitués. Coral Egan, par exemple, va pour la première fois partager la scène dans un programme conjoint avec le saxophoniste et réalisateur Charles Papasoff.



Mara Tremblay: une virée avec son chum. Photo Annik MH de Carufel

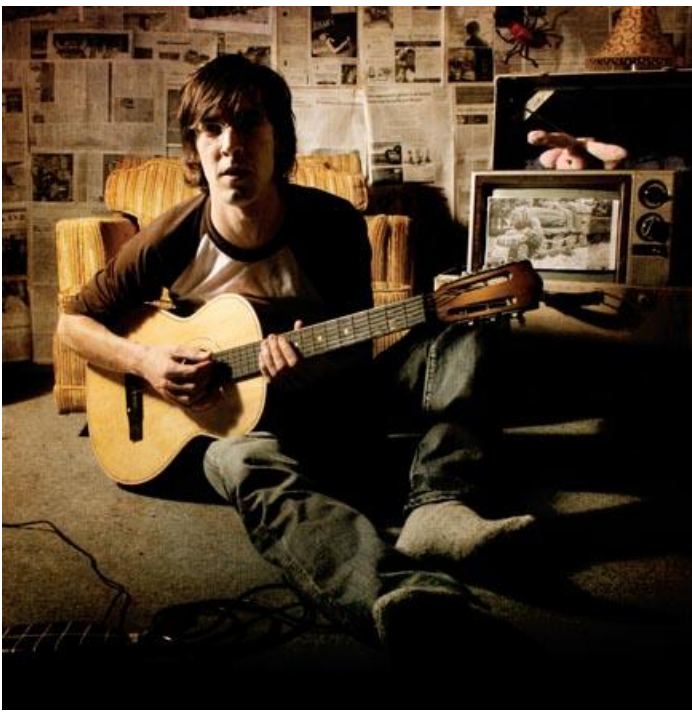
«On ne voulait plus se priver du plaisir de jouer ensemble, note la belle Coral, en parlant de son conjoint. Il va y avoir des éléments de mon show, mais aussi des chansons revisités ensemble. Je vais faire autant des chansons soul comme *Georgia on My Mind* que du répertoire francophone comme *Je ne veux pas dormir ce soir* et *L'amour existe encore*.»

Pour Mara Tremblay, la virée avec son chum Antoine est à la fois individuelle et conjointe. «On présente chacun notre show, mais je ne pense pas qu'on va rester dans la loge pendant le show de l'autre, même s'il n'a pas de garantie.»

David Marin, de son côté, aime bien la configuration minimaliste qu'imposent certaines petites salles du réseau.

Sans filet

«Je suis adepte d'improvisation. Ce contexte, d'emblée, ça me stimule. Comme les compositions sont d'ordinaire faites à la guitare ou au piano, c'est là qu'on voit si elles tiennent bien la route. C'est un nouveau show à monter et ça risque de devenir un show qui va évoluer en cours de route.»



David Marin: la nouvelle vague.

Si Andrée Watters ne va pas apporter de modifications à son actuelle tournée, David Jalbert, en revanche, aura deux musiciens de plus.

«C'est le même spectacle en format acoustique que l'on présente, mais aujourd'hui, il n'y a plus de règles quand on fait un spectacle, d'autant plus qu'on le fait dans des contextes pas toujours évidents, note Watters. Mais on va dans des endroits où l'on ne va pas souvent et où les gens sont tellement contents de nous voir arriver...»

«Laurence Jalbert m'a dit que faire cette tournée, ça avait changé sa vision des spectacles, note David Jalbert. Moi, quand je vois que les gens d'Alma chantent *Souvenirs d'enfance* encore plus fort que les spectateurs de Mascouche, d'où je viens, je trouve ça renversant. Et là, je vais me permettre sept nouvelles tounes.»

ww.roseq.qc.ca