

Le 5 novembre 2014 | Culturel



par **Éric Martin**

(e.martin@lenord-cotier.com)

David Jalbert L'authenticité avant tout

Au moment de la rédaction de cette critique, le nouvel album de David Jalbert obtenait la troisième position des ventes d'album francophone au Québec. Un fait qui n'a rien de surprenant puisque l'artiste a toujours su entretenir un rapport de proximité avec ses fans. Ceci l'amenant à être très actif sur les médias sociaux. Il faut aussi dire que son répertoire musical demeure authentique. C'est-à-dire, à son image.

Avec «De l'amour propre», l'auteur-compositeur-interprète conserve la même signature. Encore une fois, il aborde des sujets qui lui sont chers tels que le hockey sur «Les gladiateurs de la glace». Engagé à ses heures, il arrive aussi à tomber dans la légèreté. La chanson «On a tous une bonne excuse» et «Le logement» en étant des exemples parfaits.

Si vous avez apprécié le premier simple radio issu de ce 4e album de David Jalbert «Rassure-moi» qui traite de l'insécurité vécu par certains dans une relation amoureuse, du besoin que l'on a d'être constamment réconforté, sachez que cette chanson en représente très bien son contenu. Sur «À couteaux tirés», que je considère comme mon coup de cœur sur ce disque, l'artiste aborde l'amour sous l'angle de la déchirure. Il s'intéresse alors aux difficultés que rencontrent les amoureux, en raison de leur profonde différence.

Signant dans la constance, David Jalbert propose un disque qui ne réinvente en rien le paysage musical, mais qui saura définitivement plaire aux amateurs de folk à saveur pop. Des chansons où la guitare est à l'avant-plan. Un album réconfortant à l'automne.