

# DAVID JALBERT

*Y'a pas de bon silence*

## Source d'inspiration pour chacune des chansons

**Jour de paye** / « Une chanson qui rend hommage à la classe ouvrière en dévoilant quelques incontournables du travail industriel, la paye aux deux semaines et le compte à la cantine, je confie à mon public que j'ai bien connu moi aussi les joies et les peines du travail à la chaîne ».

**Né du bon côté** / « J'énumère mes complexes et mes désirs les plus chers à travers une réflexion très simple, bien que je voudrais être plus beau et plus riche, je suis quand même né du bon côté de la planète et avec mes deux bras et mes deux jambes. Je possède déjà bien plus que d'autres ».

**Au bout du chemin** / « Hymne à la nostalgie. Je veux rappeler aux gens l'importance de croire en ses rêves; De la petite fille qui rêvait d'être vétérinaire, au jeune garçon qui s'ennuie de s'asseoir en indien, en passant par des moments magiques vécus auprès de mes défunts grands-parents, j'ai choisi de me dire que le temps perdu ne reviendra plus et qu'il reste seulement celui qui vient au bout de chemin. Il faut regarder en avant ! »

**Y'a pas de bon silence** / « Inspiré du décès prématuré de Jonathan Huet (Port Cartier), suite à une discussion avec la mère de ce dernier, j'ai voulu représenter le deuil de façon à ce que chaque petit détail nous ramène à la personne qu'on a perdue. En utilisant bien des virgules, j'ai voulu que les gens sentent l'émotion des phénomènes paranormaux, la journée où tu te regardes dans le rétroviseur de ton automobile et que ce n'est plus tes yeux que tu aperçois dans la glace mais le regard de l'être cher disparu ».

**Hey Jack!** / « Après « P'tit homme » que je dédiais à mon fils Félix, cette fois-ci, je m'adresse à Jacob « mon enfant du milieu », qui n'est ni le premier, ni le petit dernier de la lignée mais qui a tout un rôle dans la famille! Je lui explique que moi aussi, je n'ai jamais porté le titre d'ainé ou de cadet. L'inspiration musicale, avec ses influences reggae, m'est venue lors d'un voyage en Jamaïque. »

**Des victimes du temps** / « Comme bien des gens, l'amour peut devenir routine après quelques années. Malheureusement ce n'est ni l'attirance, ni le cœur qui manque, mais seulement le temps qui joue contre nous et bien souvent avec du recul, on se rend compte que rien n'a changé, il s'agit de mettre la vie sur pause pour comprendre que le plus cadeau, c'est le présent ».

**Ma mère disait** / « Cette chanson me replonge sur les bancs d'écoles lorsque je tentais tant bien que mal de dire à ma mère à quel point je me sentais différent des autres enfants, que malgré des milliers de leçons de vie, je n'arrivais pas à trouver ma niche dans ce monde et qu'une partie de moi c'était éteinte entre ces murs depuis longtemps. Une chanson qui traite la différence, autant l'intimidation, l'homosexualité ou le mal de vivre. Tout le monde est différent ! »

**Les embûches** / « L'histoire d'une vie; Un homme malchanceux voit son destin changer suite à la rencontre d'une femme extraordinaire, avec qui il fonde une famille et partage le meilleur et puis le pire dans l'union du mariage mais comme tous ceux passent des cheveux blonds aux cheveux gris, Les embûches raconte qu'inévitablement, l'un partira avant l'autre ».

**L'hymne à la Montérégie** / « Dénonciatrice et militante, cette chanson se laisse facilement deviner, inspirée des inondations de 2011, je raconte le fait que bien souvent on préfère aider ailleurs que chez nous, et que la télé peut nous paraître très futile face à des obstacles d'envergure ».

**Des crampes dans les orteils** / « Simple et efficace, bien souvent l'amour nous demande toutes sortes de compromis qui nous obligent à ne plus se sentir nous même. Je raconte simplement que j'ai enfin trouvé la femme qui m'aime comme je suis ».

**Si Dieu (version Originale)** / « Version originale de la chanson « Si Dieu » (10ième round) duo avec le rappeur Sir Pathétik. À la demande générale, j'ai décidé de présenter la version écrite il y a 12 ans, qui parle de l'envie et du mal de vivre ».

**La ruée vers l'or** / « La mélodie peut nous rappeler facilement la chanson « Souvenirs d'enfance » dont « La ruée vers l'or » pourrait être une suite logique. Par contre, le sujet de cette dernière nous ramène aux souvenirs de ma mère puisque je raconte cinq années de sa vie passées à Wabush au Labrador à l'époque où beaucoup d'ouvriers pensaient devenir riches en exploitant les mines au nord du Québec ».

**Petit à petit** / « Petit à petit » est un paradoxe qui traite des grands changements économiques, un crash de la main d'œuvre, l'invasion de la mondialisation, petit à petit est loin d'être minuscule ce que je raconte dans cette chanson arrive à grand pas, la population surendettée, les ressources naturelles surexploitées et la fin du rêve Américain ».

**Mercredi soir** / « J'ai toujours besoin de terminer mes albums avec une pièce un peu plus générique, une balade qui te fais digérer le tout, j'ai choisi cette fois, une chanson inspirée de la rupture d'un couple d'ami ».